

# Картина вторая.

Комната. Ужинъ у Лауры.

**Allegro.**

**Allegretto.**

Первый гость.

Кля-нусь те-бѣ, Ла-у-ра, ни-ког-да съ-та-кимъ ты со-вершенствомъ не и-

гра-ла! какъ роль сво-ю ты вѣрно по-ня-ла! Второй гость.

Какъ раз-ви-ла е-е! съ-ка-ко-ю



Первый гость.

Лаура.

съна-кимъ ис - кус-твомъ!

Да,

мнѣ у - да -

си - лой

ва - лось се - го - дня

каж - до - е движе - нье,

сло - во.

Я

воль - - но пре - да - ва - лась вдо - хно - - ве - нью. Сло - ва ли -

лись,

какъ

буд

то

ихъ

рож - да - ла

Не

Перый гость.

па - - мять

роб - ка - я, но

серд - це.

Правда



Да и те-перь гла - за тво - и блестятъ И ще - ки раз - го - рѣ - лись —

не про - хо-дить въ те - бѣ вос-торгъ. Ла - у - ра, не да -

вай ос - тить е - му без - пло - дно: спой, Ла - у - ра, спой что ни-будь!

(♩ = ♩.) Лаура.  
По-дай - те мнѣ ги - та - ру.

Allegro.



О дѣ-лась ту - ма-номъ Гре - на - да, все — дремлетъ во - кругъ

все — ма-нитъ къ сви-да-нью. От - крой же вен - та - ну Эль - ви - ра не —

мед - ли другъ мой ми - лый часъ люб - ви у - ле - таетъ на - прасно!

Въ нѣ - момъ — о - жи да-ныи том - лю - ся — я страстью, не



бой - ся другъ ми - лый мракъ насъ со - кро-етъ отъ взо-ровъ ко - вар - ныхъ ! — Въ вос -

тор - - - гъ без - молвномъ Въ объ - я — — — — — ті - яхъ стра - сти за -

бу - демъ мы вре - мя за - бу - демъ за - бо - ты мір - скі - я.

Но

**Meno mosso.**

что же ты медлишь дль - ви - ра? иль страхъ без - раз - судный вла -



*a tempo*

дѣ - етъ то - бо - ю? Пылкимъ лобъ - заньемъ другъ ми - лый на вѣ - ни е -

*f sf*

*ritenuto**a tempo*

го за - глу - шу - я!

*f*

**Allegretto.**

Гости. Бра - во! Бра - во! Бра - во! Чуд - но, без - по - доб - но!

Бра - во! Бра - во! Бра - во! Чуд - но, без - по - доб - но!

*f*

Первый гость.

Второй гость.

Бла - го - да - римъ, во.

О, бра - во! бра - во! О без - по - доб...

*f p f p mf*



шеб-ни-ца! Ты серд-це ча-ру-ешь намъ. Изъ нас-лаж-де-ній жиз-ни Од-ной люб.

ви му-зы-ка ус-ту-па-етъ: Но и лю-бовь ме-ло-ді-я. Взгля-ни:

*Poco ritenuto* *a tempo*

Самъ Кар-лосъ тронутъ, твой у-грюмый гость! Второй гость.

Какі-е зву-ки! И сколько

Лаура.

Первый гость.

Донъ Жу-а-на.

А чьи сло-ва, Ла-у-ра? Донъ Карлосъ

сколь-ко въ нихъ ду-ши! Что? Донъ Жу.

*trem.*



Лаура.

Ихъ со-чи-нилъ ког - да - то Мой вѣр - ный другъ, мой *riten.* вѣ-тренный лю-бовникъ.

анъ. Твой

*p*

*a tempo*

Лаура.

**Roco più mosso.**

Ты съ-ма-еиелъ! Да я сей-

Донъ Жуанъ безбожникъ и мер-завецъ: А ты, ты ду - ра.

*f* *ff*

часъ ве-лю те бя за - рѣ-затъ Моимъ слугамъ, хоть ты испанскій грандъ. Донъ Карлосъ (встаегъ)

30 -

*sf* *p* *ff*

Первый гость

ви - - - же ихъ Ла - у - ра

*sf* *sf* *sf*



пе-рестань

*dim.* *sf* *p* *sf* *sf*

Темпо I.

Донъ Карлосъ не сердись о. на за-бы-ла...

*sf* *sf* *p*

Лаура.  
Росо più mosso.

Что? что Жу-анъ, на по-е-дин къ, чест-но, у-билъ е-го род-

*f* *sf* *sf* *f*

Темпо I.

на-го бра-та? Прав-да жаль, что не е-го! Донъ Карлосъ. А

Я глупъ, что о-сер-

*p*

га? самъ соз-на-ешь-ся что ты глупъ Ну, по-ми-

дил-ся!

*sf* *sf* *p*



## Poco meno mosso.

рим-ся.

Ви-но ватъ Ла - у - ра, прости ме - ня, но зна-ешь не мо - гу я

А ви - но - ва - таль я что без - пре -

слышать э - то и - мя рав - но - душ - но.

стан - но мнѣ на я - зыкѣ при - ходить э - то и - мя

Первый гость.

Ну

въ знакъ что ты со - веѣмъ ужъ не сер - ди - та Ла - у - ра спой е - ще!

*pp* *p* *p* *mf* *p*



## Allegretto.

Лаура.

Да, на про - ща - нье —

по - ра, ужъ ночь!

Но что же я спо - ю?

*ritard.*

*acceler.* *a tempo*

а! слу-шайте:

*cresc.* *f*



## Allegro.

Я здѣсь И - не - зилъ - я Я здѣсь подь ок - номъ Объ - я - та Се -

*ten.*

*p*

вилъ - я И мракомъ и сномъ Ис - пол - ненъ от - ва - гой О - ку - танъ плащомъ Съ ги -

*ten.*

*Poco ritardando*

та - рой и шна - гой Я здѣсь подь ок - номъ Ис - пол - ненъ от - ва - гой О - кутанъ пла - щомъ Съ ги -



*a tempo*

та - рой и шна-гой Я здѣсь подѣ ок - номъ.

*Poco meno mosso.*

Ты спишь

ли Ги - та-рой те - бя раз - бу - жу Про - снет - ся ли

старый Ме - чемъ у - ло - жу! Шел - ко - вы - я пе - тли



*a tempo*

Кто ко - шку при - вѣсь Что

*accelerando*

ме - длишь что медлишь ужъ нѣтъ ли со -

*ritard.*

пер - ни - ка здѣсь ужъ нѣтъ ли со - пер - ни - ка ужъ

**Темпо I.**

нѣтъ ли со - пер - ни - ка здѣсь.

*ten.*

Я здѣсь И - не - зиль - я Я здѣсь подъ ок - номъ Объ - я - та Се -



*ten.*

вилъ - я И мра-комъ и сномъ, Ис - пол-ненъ от - ва - гой О - ку - танъ пла -

*Poco ritardando*

шомъ Съги - та - рой и шпа - гой Я здѣсь подъ ок - номъ, Ис - полненъ от - ва-гой, О -

*a tempo*

кутанъ пла - шомъ Съги - та - рой и шпа-гой Я здѣсь подъ ок - номъ.

Гости. Пре -

Пре -



## Allegretto.

лестно, прелестно без - - по-доб - но. Второй гость. Ка-кі-е зву-ки! и сколько

лестно, прелестно без - - по-доб - но.

Лаура. Гости. Прощай тебѣ госпо-да. Прощай Ла-у-ра прощай про-щай Ла-у-ра!

сколь-ко про щай про-щай Ла-у-ра!

Poco meno mosso. (выходитъ)



**Allegro.**

Лаура (останавливаетъ Донъ Карлоса.)

**Moderato non troppo.**

Ты, бѣ-ше-ный, ос-танься у ме-

ня: ты мнѣ по-пра-вил-ся! ты Донъ Жу-а-на на-помнилъ мнѣ, какъ вы-бранилъ ме-

ня и стиснулъ зу-бы съскрежетомъ!

Донъ Карлосъ.

Счаст-ли-вецъ! И ты е-го лю-

(Лаура дѣлаетъ утверди тельный знакъ)

О-чень Въ сі-ю ми-ну-ту?

би-ла? о-чень? И лю-бишь и те-перь?



Meno mosso.

ritenuto

Andantino.

нѣтъ, не люб - лю мнѣ двухъ любить не - лзя Те - перь люблю те - бя!

*Cantabile.*  
Скажи, Ла -

*pp* *p* *p*

Ось - мнадцать лѣтъ

у - ра, ко - то рый годъ те - бѣ? Ты мо - ло - да!

и будешь мо - ло - да е - ще лѣтъ пять иль шесть! — Вокругъ те -

бя е - ще лѣтъ шесть о - ни толпятся бу - дутъ те - бя лас - кать ле - лѣтъ

*p*



и дарить, И се-ре - на-да-ми ноч-ны-ми тѣ - шить, и за те -

бя другъ дру-га у - би - вать на пе-ре - крѣст - нахъ ночь - ю

Но ког-да по - ра пройдетъ, ког-да гла - за тво-и вна - дуть? И

вѣ - ки сморщась по чер - нѣ-ютъ; И сѣ - ди - на вѣко - сѣ тво-ей мель -

кнетъ и бу - - дуть на - - зы - вать те - бя ста - ру - хой? Тог -



**Poco più mosso.**

*poco più* Тог - да?... За - чѣмъ объ этомъ думать? что за разго - воръ.

да, что скажешь ты?

*f* *pp* *sf*

Иль у те - бя всег - да та-кі-я мы - сли? При-

*p*

**Poco più mosso.**

ди, от-крой бал-конъ.

*pp* *f* *sf*

**Andantino.**

Какъ не-бо ти - хо не

*p* *sf* *p*

движимъ теплый воз-духъ. Ночь ли - мо-номъ и лавромъ пахнетъ

*p*



и яр-ка-я лу - на блес - титъ на си-не-вѣ гуе той и

тем - ной И сто - ро - жа кри - чатъ про -

тяж - но: „Я -

сно! Я - сно!“

п.р. л.р. п.р. л.р.

п.р.



Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

А да - ле - ко, на сь - ве - рѣ въ Па - ри - жѣ быть мо - жетъ

*pp* *p* *cresc.* *mf* *p*

не - бо ту - ча - ми по - кры - то, хо - лод - ный

*accelerando* *росо*

дождь и деть и дождь и - деть, и

*a* *росо*

въ - - - теръ ду - - - етъ! А

*f* *f* *sf*



**Moderato.**

намъ ка - ко - е дѣ - ло? Слу - шай Карлосъ, я тре - бу - ю чтобъ у - лыб -

*f* *mf* *p*

нул - ся ты! Ну то - тожъ

Донъ Карлосъ.

*accelerando* **Allegro.**

Ми - лый де - монъ. (Стучать)

*ff* *sf*

Донъ Жуанъ (за сценой)

Гей Ла - у - - ра!

Лаура.

Кто тамъ?

Ла - у - - - - -



чей э - то го - лосъ! у - -

ра! о - то - при!

*sf* *p*

(Отворяетъ двери. Входитъ Донъ Жуанъ.)

же - ли? Бо - - же!

*sf* *sf* *sf* *sf*

*accelerando* (кидается ему на шею)

Донъ Жуанъ. Донъ Жу - анъ! — Донъ - Жу - анъ! Донъ Карлосъ

здрав - ствуй! здрав - ствуй! Какъ, Донъ Жу

*sf*

Донъ Жуанъ.

анъ? Ла -



(Цѣлуеъ ее)

у - ра! ми - лый другъ!

*ad libit.*

*f*

*ff*

## Più Allegro.

Кто у те-бя, Ла - у-ра? Донъ Карлосъ.

Я, ————— Донъ Кар - - - лосъ

*f*

Донъ Жуанъ.

Вотъ не - ча - ян - на - я встрѣ - ча! я

*p*

Лаура.

зав.тра весь къ твоимъ у - слу - гамъ. Донъ Карлосъ не-ре-

Нѣтъ, ————— те - перь сей - часъ

*f*



станьте, Вы не на у-лицѣ, вы у ме-ня! Из-воль-те выд-ти

Ну чтожь? Я

вонъ!

жду, вѣдь ты при шпа -

Донъ Жуанъ.

гѣ! Е-же-ли те-бѣ не тер-пит-ся из -

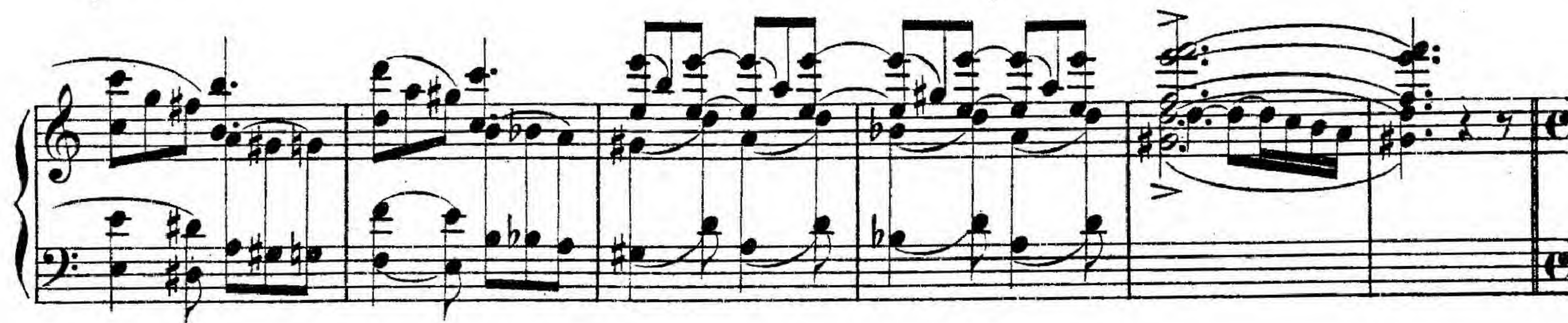
Лаура. (Кидается на постель)

Ай, Жу - анъ!

воль!



**Allegro.** (дерутся на шпагахъ)

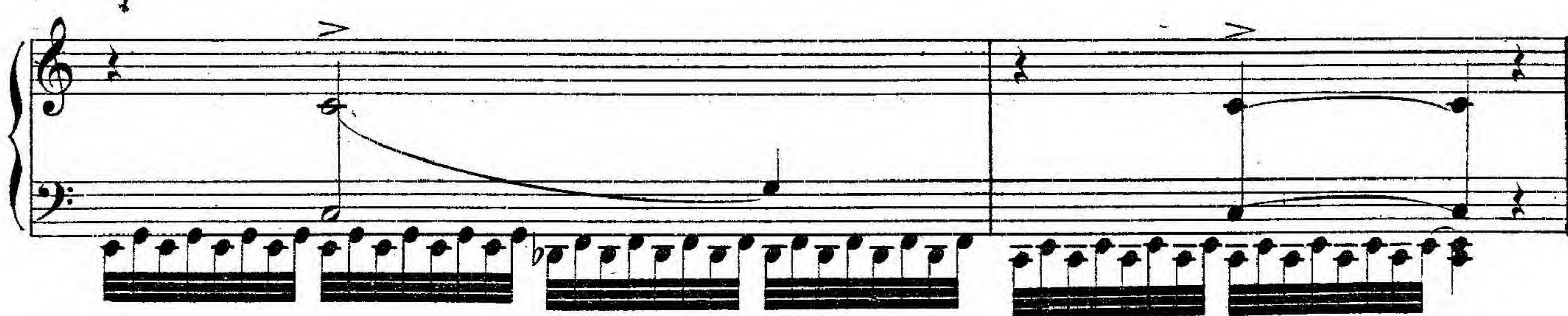
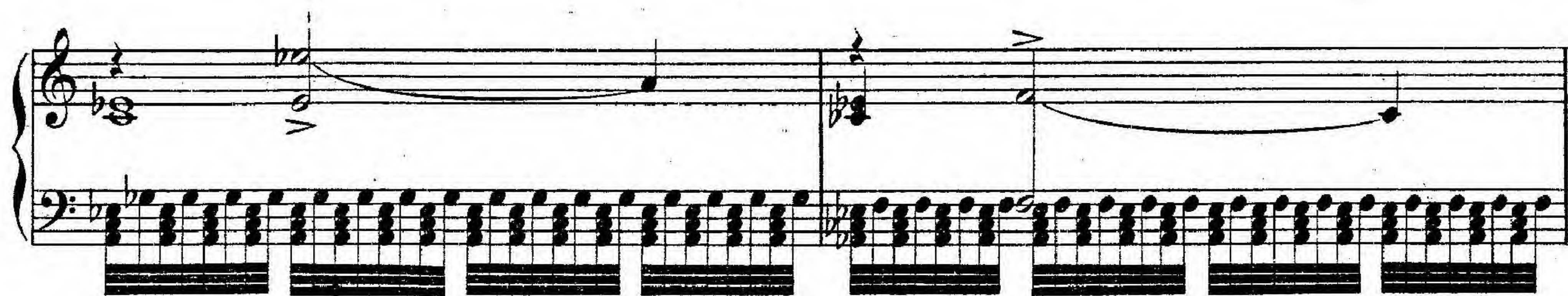


**Moderato.**

(Донъ Карлосъ падаетъ.)







Лаура. **Moderato.** **Più vivo.**

Донъ Жуанъ. Что тамъ?

Вета - вай, Ла-у-ра, кон-че-но.

**Allegretto.**

У - бигъ? Пре - красно! въ ком - на - тѣ мо - ей! Что дѣ-ла-ть мнѣ те - перь, по -



вѣ-са, дьяволъ ку - да я вы-брошу е - го ?

(Осматриваетъ тѣло) Быть можетъ онъ живъ е - ще

*f* *p*

Лаура.  
(на колѣняхъ у тѣла)

Да! живъ! гля - ди про - кля - тый Ты пря-мо въ сердце ткнулъ, не - бось, не

*p* *sf*

ми-мо. И кровь нейдетъ изъ тре-у-гольной ран-ки А ужъ не ды - шеть

*p* *sf*

ка-ко - во? Охъ Донъ Жуанъ, До - сад-но, пра - во

Что дѣ-лать Онъ самъ то-го хо - тѣлъ.

*p* *sf* *sf*



Вѣч - ны-я про - ка-зы А все не ви-но - ватъ.

От - ку-да ты? Дав - но ли здѣсь

Я толь-ко что при - ѣ-халъ, И

И вспомнилъ тот-часъ о своей Ла-

то ти - хонъ-ко я вѣдь не про - щенъ

у - рѣ? Что хо-ро - шо то хо-ро - шо! Да пол-но, не вѣ-рю я.



## Донъ Жуанъ.

Ты ми-мошелъ слу-чай-но и домъ у-ви-дѣлъ. Нѣтъ, — мо-я Ла-у-ра, спро-

си у Ле-по-рел-ло Я сто-ю за го-ро-домъ, въ про-кля-той вен-тѣ.

(Цѣлуетъ Лауру) Лаура.

Я Ла-у-ры при-шелъ не-кать въ Ма-дри-тѣ! Другъ ты мой!

(какъ будто опомнившись, слегка отталкиваетъ его.)

По-стой, ... при-мерг-вомъ!...

Что намъ дѣлать

Донъ Жуанъ.

снимъ? Ос-тавь е-го пе-редъ раз-свѣ томъ, ра-но, я вы-не-су е-го, подъ вѣ-пан-



Лаура.

че ю, И по-ло-жу на пе-ре-крёст-кѣ. Толь-ко смо-три чтобъ не у-

ви-дѣ-ли те-бя. Какъ хо-ро-шо ты сдѣлалъ, что я-

ви-ся од-ной ми-ну-той поз-же! у ме-ня Дру-зья тво-и здѣсь у-жи-на-ли.

Донъ Жуанъ.

Толь-ко что вышли вонъ! Когдабъ ты ихъ за-сталъ! Ла -

у - ра! и дав-но е-го ты



Лаура.

лю - бишь Ко - - го? ты

Донъ Жуанъ.

бре - - - дишь Нѣтъ А сколь-ко разъ, ска -

Лаура.

жи, ты мнѣ у - спѣла из - мѣ - нить въ мо-емъ от - сут-стві - и? А

Донъ Жуанъ.

(смотримъ ей въ глаза)

ты, по - вѣ-са? ска - жишь -- Нѣтъ, послѣ пе-ре-го-воримъ.

(обнимаются и оба уходятъ въ боковую комнату)

(обнимаются и оба уходятъ въ боковую комнату)

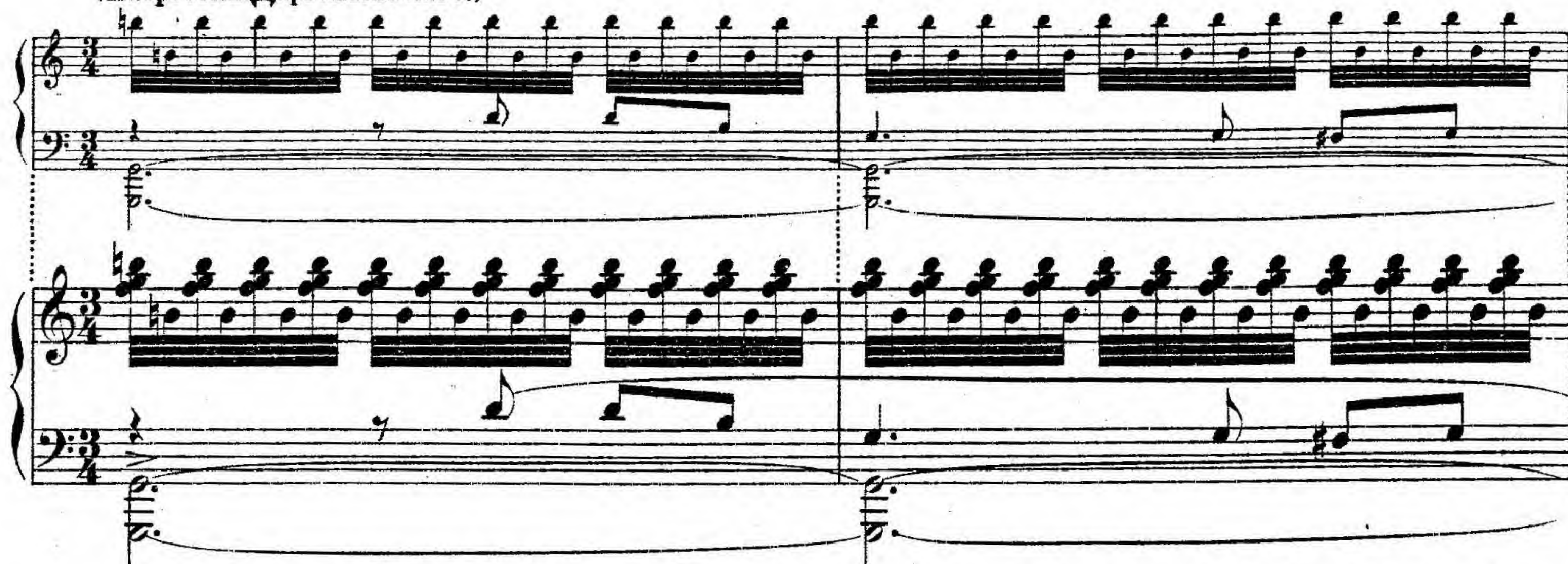


## Maestoso.



*p* *ff*

(Набросокъ Даргомыжскаго.)



*p* *ff*



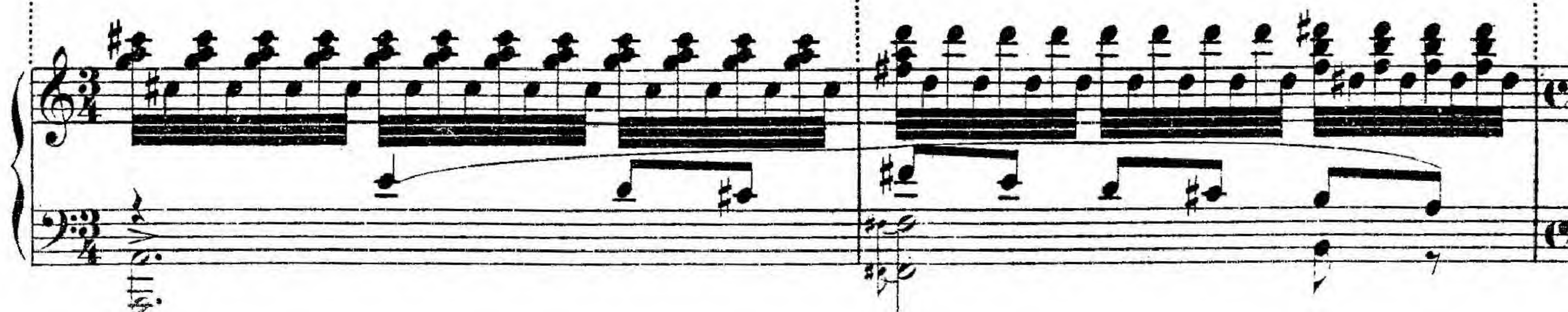
*p* *ff*



*p* *ff*



*p* *ff*



*p* *ff*



**Moderato.**

(Занавѣсъ медленно опускается)